

Навеяно встречей с
Заслуженным артистом
России Николаем Скрыби-
ным. Говорили о жизни, о
театре, о поэзии, пили чай и
слушали стихи. Мы и не
заметили, как пролетело
почти два часа. Подробнее
об этой удивительной
встрече читайте в следую-
щем номере, а пока...

Письма римскому другу:

Нынче ветрено и волны с
перехлестом.
Скоро осень, все изменится
в округе.
Смена красок этих
трогательней, Постум,
чем наряда перемена у
подруги.

Дева тешит до известного
предела -
дальше локтя не пойдешь
или колена.

Сколь же радостней
прекрасное вне тела:
ни объятия невозможны, ни
измена!

-

Посылаю тебе, Постум, эти
книги.

Что в столице? Мягко
стелют? Спать не жестко?
Как там Цезарь? Чем он
занят? Все интриги?

Все интриги, вероятно, да
обжорство.

Я сижу в своем саду, горит
светильник.

Ни подруги, ни прислуги,
ни знакомых.

Вместо слабых мира этого
и сильных -
лишь согласное гуденье
насекомых. ...

март 1972
Бродский Иосиф

До встречи в театре!



**Вот и подошел к концу
наш первый номер.** Занавес
закрывается, но лишь за тем,
чтобы вскоре открыться
снова и подарить новую
встречу с миром чудес и

удивительных открытий.
Приглашаем в нашу
дружную журналистскую
компанию всех, кто мечтает
оказаться по ту сторону
занавеса, узнать больше о
великом и прекрасном
искусстве.

Подробности о жизни
Студии театра и кино и
другую информацию о
жизни Озерского театра
драмы и комедии «Наш дом»
ищите на сайте театра
www.teatr-ozersk.ru. Группа
театра в ВКонтакте:
[http://vkontakte.ru/groups#/clu
b15676137](http://vkontakte.ru/groups#/club15676137).

Задать вопрос можно по
телефону 2-58-36, по
электронной почте [teatr-
nashdom@yandex.ru](mailto:teatr-nashdom@yandex.ru) или в
личку vk.com/id20158089

Юлия Клепикова



Занавес

16 февраля | 2015 | №1

6+

Итак,
«Занавес»
открывается!

с.2 Маленький остров | с.4 Студия театра и кино
с.6 Встреча с призраком | с.7 Люди театра
с.8 Ночь в театре | с.9 Собрание потрясений
с.11 День влюбленных

Наши авторы:



ОЛЯ РЕМЕНИЮК
(шк. №38, 8 «б»):
Мне нравится ходить в студию
из-за людей которые там
работают, и просто потому, что
люблю театр, ради общения и
любви к будущей профессии.
Студия даёт мне познавать мир
с другой стороны.



САША МАСЛЕННИКОВА
(лицей №23, 7 «в»):
Я люблю студию журналисти-
ки за то, что мне дают возмож-
ность опробовать свои навыки
в журналистской деятель-
ности. Я знакомлюсь с новыми
и интересными людьми, а
также узнаю много загадок и
тайн профессии актера.



СОНЯ МЕДВЕДЕВА
(шк. №38, 7 «в»):
Я хожу потому что мне это по
душе, меня там все понимают
и помогают советами.



ЛЕРА ШЕРЕМЕТ
(лицей №23, 7 «в»):
Я хожу в студию журналисти-
ки для того что-бы научиться
формулировать свои мысли,
составлять тексты, брать
интервью и общаться с
людьми на разные темы !!!
Мне очень нравится!!!



Вы держите в руках первый
номер театральной газеты
«Занавес». Почти все авторы
этого номера еще вчера были
нормальными детьми, а в
театр приходили только в
качестве зрителя. Попав в
Студию театра и кино, они
впервые оказались по ту
сторону занавеса. На
страницах этой газеты -
целое собрание удивлений,
откровений, театральных
легенд и навеянных всем
этим размышлений о жизни
и любви, о самих себе...

Большая часть материалов
создана силами журнали-
стской группы, но не могли
остаться в стороне и другие
отделения Студии.

Никто из нас, авторов этого
номера, до сих пор с
созданием газет связан не
был. Опыта никакого – тем
интереснее открывать
собственные пути.

Волнуемся ужасно.

Итак, «Занавес» открывает-
ся!

редактор
Юлия Клепикова





Я хочу вам рассказать про театр. Когда я пришла в студию, она мне сразу понравилась. Я чувствую себя как дома. Театр – это маленький остров, в который можно уйти. Здесь мне спокойно, нет никаких проблем, забот, переживаний. Это как защитный купол, который укрывает от всего мира. В театре люди другие, добрее что ли... Они лучше чувствуют весь этот сумасшедший мир и учат других этому. На сцене каждый актер переживает свою историю, передает всю глубину своей роли.

Может ли театр разрушить дружбу? Когда я начала ходить в студию, то вскоре поссорилась с подругой. Она не понимала, зачем я хожу туда. Ей это казалось глупо, и мы со временем вообще перестали общаться. Зачем мне подруга, которая меня не понимает?

А что касается любви, то порой человек, который тебе нравится, относится как раз к тому типу людей, которые

не понимают, зачем вообще нужны театры. Если придется выбирать между ним и театром, я, конечно, выберу театр, как бы обидно это не было. Надо уметь расставаться с ненужными людьми. Хорошо, когда второй половинке нравится театр и твоё увлечение им. Я считаю, что встретить такого человека – большая удача.

Так тихо и быстро из нашей жизни уходят когда-то дорогие нам люди. Может это и к лучшему. Получается, театр нас оберегает от чужих в нашей жизни людей. Здесь я нашла много новых друзей, с которыми я схожа по характеру, с которыми можно интересно поговорить.

Чем же мне все-таки нравится театр? Иногда люди спрашивают меня, что я в нем нашла интересного? На что я им отвечаю: «Театр стал для меня не только увлечением, а, может, в будущем, и смыслом жизни». Он помогает мне раскрепоститься, быть более живой. Я хочу здесь работать, потому

что в театре можно быть тем, кем ты не будешь в обычной жизни. Да, люди говорят, что в театре мало платят, но не в деньгах же смысл!? Главное найти работу по душе и не жалеть каждый день, что ты выбрал не ту профессию. Я хочу ходить на работу с удовольствием, а не как на каторгу.

Софья Медведева

«Театр – это маленький остров, в который можно уйти...»



Студия театра и кино

Молодежная студия при театре драмы и комедии «Наш дом» живет и развивается с 2010 года. Под чутким руководством мастера студии Сергея Ахлюстина азы актерской профессии постигают юноши и девушки 13-16 лет. Для одних ее выпускников театр стал главным призванием и профессией, для других – хорошей школой жизни, средством обретения себя как личности, дорогим домом, в который хочется приходить снова и снова.

На пятом году своей жизни студия при театре «Наш

дом» вышла на новый уровень, значительно расширив свои ряды. В октябре 2014 года она была преобразована в Студию театра и кино! Теперь актерскому мастерству здесь учатся не только подростки, но и младшие школьники (с восьми лет). Факультет кино и телевидения объединяет ребят, увлеченных видеосъемкой и фотоискусством, а учащиеся отделения театральной журналистики не только познают театр во всем его многообразии и глубине, но и учатся владеть искусством слова.



Мы снимаем фильмы, смотрим мультфильмы и кино, узнаем много нового. У нас в группе очень добрые ребята, хотя бывает, что чуть-чуть и подерутся. Я бы готова была прожить всю жизнь в театре «Наш дом»!!!

Аня Демьянова

Мы в студии учимся обращаться с камерой и фотоаппаратом, изучаем новые темы и крупности планов. Здесь очень интересно и у нас прекрасный преподаватель Николай Валерьевич Тележников.

Григорий Короткий



Мы обучаемся сценарному мастерству и снимаем кино. А еще у нас есть хорошая девочка Аня. Ребята в нашей группе добрые, особенно Аня. А недавно я смотрел спектакль «Птица Феникс возвращается домой», шоу «Пятый элемент» и концерт «Йоль». Честно говоря, я жить не могу без театра.

Леня Симоненко

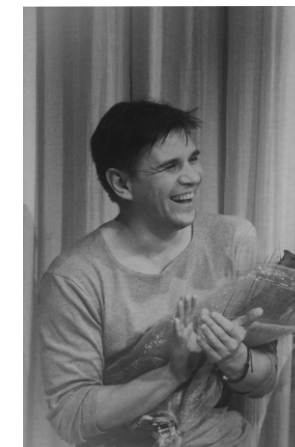
Из жизни «Театрариума»

Старшее актерское отделение Студии театра и кино.

Последнее время делаем зачины на тему войны. Бывает трудно придумать хоть какой-то сюжет, а бывает такое в голову придет, аж сама удивляюсь. Очень нравится делать «танцевальные» зачины под музыку. Особенно когда получается что-то достойное. По мне, это очень классно, когда мы можем показать какую-то историю не прибегая к словам, а только пластикой. Вот недавно Сергей Валерьевич учил нас стоять на головах. Прекрасное занятие было! Работаем со стихами. Нам всем дается это сложно. Но медленными шажками мы движемся вперед. Про себя лично скажу, что я сильно расстраиваюсь, когда что-либо не получается. Бывает, пропадает даже желание работать. Но Сергей Валерьевич, очень хорошо мотивирует. Говорит, что все классно будет, а иногда и просто уходит с занятия,

когда у нас ничего не готово. Я не считаю, что это плохо, это наоборот очень даже хорошо. У меня тогда сразу желание работать возвращается.

Федорова Лиза



«...Вот недавно Сергей Валерьевич учил нас стоять на головах. Прекрасное занятие было...»

Открытый урок младшей группы актерского отделения



«Ничто не предвещало неожиданностей, как вдруг... свет погас, после мимолетной тишины раздались крики, сцена начала двигаться...»



Хеллоуин мы решили отпраздновать в страшно

обстановке и отправились в трюм – он находится под сценой. На полу лежали старые, набитые песком подушки, которые использовались в каком-то старом спектакле. На них мы и сидели. По обе стороны от нас, вдоль стен, находились машины для поднятия штанкетов. Над головами по кругу нависали механизмы для передвижения кольца и круга сцены. Они были похожи на колесо обозрения, которое положили на бок. В щели потолка пробирался свет. В центре трюма, за решеткой, находится утрюмая и массивная машина, рядом с которой есть маленькая лестница – для таинственного и неожиданного появления актера на сцене во время спектакля. Все эти решетки, механизмы, обилие железа и бетонные колонны навевали мысли о какой-то запретной зоне, на которую нельзя так просто заходить.

Мы сидели почти в полной темноте и разговаривали, смотрели фильм «Ночью в театре» и рассказывали страшные истории из жизни театральных привидений. Ничто не предвещало неожиданностей, как вдруг... свет погас, после мимолетной тишины раздались крики, сцена начала двигаться. Все были в

манинге. Но мы с Никитой не растерялись, и решили расследовать, кто же это сделал. Нам это было не страшно, а очень интересно. Мы тихо пошли в сторону выхода и вдруг увидели тень. Мы не верили в паранормальные явления, но нам стало как-то не по себе, когда сидят в конце коридора пошел к нам на встречу и растворился в свете лампы. Было ли это на самом деле, или это выдумки нашей фантазии, я так и не поняла, но говорят, что двоим не кажется, и что в любом старом доме, или в том же театре есть свои призраки.

Мы с Никитой пошли дальше, скитаться по темным коридорам, которые хранят много тайн, но больше ничего сверхъестественного мы не увидели. Но факт остается фактом: мы отчетливо видели тень мужчины в шляпе. Когда мы вернулись обратно, то решили все рассказать. А позже, когда наш праздник подошел к концу, мы с девочками пошли в туалет на втором этаже. Но, когда наша веселая компания собиралась уже идти обратно, я посмотрела направо и увидела знакомое очертание. Это была именно та тень. Она медленно растворилась в воздухе.

София Медведева

Девушка, созданная солнцем.

Не так давно мы ходили к Алле Зориной. Она актриса, музыкант, пишет стихи, сочиняет песни. Нам казалось, что мы находимся в компании со своим сверстником. Она разговаривала с нами очень свободно, и было видно, что ей нравится наше присутствие. О том, как она стала актрисой, Алла, смеясь, рассказала целую историю. И хотя сейчас она вспоминает это весело, я уверена, что тогда ей было не до смеха. Конкуренция была огромная, и Алла не думала и не гадала, что ей удастся утереть всем нос и поступить на бюджет. Документы подала на все кафедры. Первый и второй тур прошла без проблем, а вот с третьим пришлось поспешить. Всем задавали один и тот же вопрос: «Сможешь ли ты оплатить своё обучение?». Алла запаниковала, и, зайдя в аудиторию, сразу выпалила как из пулемёта: «Платить за обучение я не смогу, и если вы не хотите меня брать, скажите сразу, и я пойду на музкомедию!». И... поступила! Но радость была недолгой. Вскоре Алла поняла, что тут придётся пахать до потери пульса и не отступать, быть сильным и верить в себя, а если заленишься, то высокой карьеры тебе не видать как своих ушей. Нашему счастью не было предела, когда она согласилась нам спеть. Её приятный голос царил во всей комнате, и, казалось, его было слышно во всех закоулках нашего театра. А мне представлялась картинка... Девушка и парень идут по алее, где цветут фиалки. Они разговаривают, и вдруг я поняла, что они расстанутся.



Слеза упала на красивое желтое платье девушки... Она прошептала: «Не отпускай меня, я иду по краю!». Парень обнимает её и говорит: «Что бы ни произошло – потом не отпускай, но сейчас мне нужно уйти...». Прошло несколько недель, и вновь они идут по аллее. И держатся за руки. Молодой человек тихо говорит: «Больше я тебя никогда не отпускаю...». Песня закончилась. Все улыбнулись, а мне показалось, что эту улыбку нарисовало солнце – именно летнее солнце, тёплое и

нескончаемое. Алла провожала нас, а мы сожалели, что встреча закончилась так быстро. И я подумала, что человек, которого создало солнце, не должен унывать и лить слёзы напрасно. Что человек может любить мир таким, каков он есть. Всё закончилось, но мы надолго запомним эту встречу...

Оля Ременюк



«Ночь в театре» - это фантастический фестиваль в театре, где ночью одновременно показывают спектакли на разную тему и в разном месте. Некоторые спектакли идут в фойе, в мансарде, в мастерской и в других загадочных помещениях театра.

Сначала мы с девочками пошли в фойе, там выступала группа «Droppr»: девушка стояла босыми ногами в деревенском платишке и рассказывала в виде песен сказки Бажова. Затем в большом зале шло открытие ночного фестиваля. Зрителям представляли приезжих актёров с их номерами. Больше всего мне понравилось выступление студентов Нижнего Тагила. Выступали девочки с танцем под песню «Мы такие разные». Они были одеты очень странно: какие-то чулки, драные футболки, странные причёски – будто они вышли из секонд-хенда. Они будто лежат на пляже. Одна присматривает себе мужчину. Вторая ей подсказывает возможные варианты. Третья с булкой хлеба, вся такая бесшабаш-



ная, дикувато танцует. Девочки были потрясные – хотелось, чтобы это их выступление повторилось ещё раз.

Я выбрала черную комедию, потому-то мне очень хотелось посмотреть, как в театре поставят этот спектакль, ведь он с черным юмором. И ещё я выбрала выступление Нижнетагильского колледжа со странным названием «Магамба», т.к. мне понравился тот номер, который они показывали на открытии. И я подумала: всё так же будет весело и интересно. Так все и было. Короткие, пятиминутные смешные сценки о жизни студентов в институте. Например, одна девочка, вся такая бедная, заторможенная

вышла на улицу и долго орала «Марина», просила ей скинуть то два рубля, то еще что-то. В итоге опоздала.

А ещё мы с Сашей и Олей брали интервью у зрителей и режиссеров. Были люди, которые от нас шарахались и пугались, а кто-то, наоборот, хотел поговорить!! Никита Золин с нами поговорил хорошо, дружелюбно. Второй режиссёр, с которым мы разговаривали, был иногородний, и он вообще не хотел с нами общаться.

Мне, кажется, что на фестивале должен быть бесплатный буфет. *Но даже если этой возможности не будет, а мне и в следующий раз предоставится выбор пойти или нет, то я обязательно пойду!!!!* Ведь Это было так здорово!!!!

Лера Шеремет



Мертвый котик, «Ночь в театре» и «Мистерия в капусте».

Этот день, пожалуй, никто не забудет. Ни я, ни Лера, ни Оля ничуть не пожалели, когда отправились в удивительный мир ночного театра.

Все началось с того, что мы узнали о фестивале, который проходит каждый год в театре, и название «Ночь в театре» уже заставило таракашек в нашей голове зашебуршать. Вся суть заключалась в том, что театр работал и показывал спектакли ночью. Перед нами стоял непростой выбор: из множества гениальных

труп уральских театров надо было выбрать только два спектакля. Выбор пал на черную комедию Никиты Золина «Лейтенант с острова Инишмор» и пластический спектакль Нижнетагильского колледжа искусств «Магамба».

Каждый год у фестиваля новая тема. В этом году – «Мистерия в капусте». Перед тем как отправиться в разнообразных хранилища капусты, мы смотрели выступление группы «Дроппс» со сказами Бажова, потом открытие с посвящением коллективов и уже после этого все могли отправиться к так называемым порталам, откуда начиналось шествие к площадкам.

Первым на очереди был спектакль «Лейтенант с острова Инишмор» ирландского драматурга Мартина Мак Донаха. Сюжет разворачивается на самом острове, где двое мужчин осматривают труп черного кота. Этот кот – любимец главного героя жестокого юноши Падрайка. Один из мужчин – отец парня, другой – соседский пацан Донни. Отец пригрозил парню, что расскажет сыну о том, что это он задавил кота на велосипеде, или же Донни сам признается в убийстве. И Донни вынужден признаться в убийстве, которого не совершал.

В это время где то в Ирландии Падрайк жестоко издевается над наркоторговцем, и вдруг раздается звонок от отца, в котором он говорит, что любимый кот заболел. Падрайк спешно покидает место пыток и оставляет преступника в живых...

«...Падрайк жестоко издевается над наркоторговцем, и вдруг раздается звонок от отца, в котором он говорит, что любимый кот заболел...»

Я первый раз смотрела спектакль подобного рода. Необычно, когда в темноте и так близко стреляют из пистолета. Я сидела на полу и боялась пошевелиться. С двух сторон меня прижали Оля и Лера, а сзади были ноги обычных смертных.

Этот спектакль взорвал мне мозг и перевернул мое представление о театре.

После, когда мы немного успокоились, подошли к Никите Золину и задали ему свои каверзные вопросы. Почему он выбрал именно черную комедию? Кто из героев ему ближе по духу? Настоящая ли была кровь и не жалко ли ему котика? Никита торопился, но все же рассказал нам много интересного. О том, что ему нравится творчество МакДонаха, что ближе всех персонажей пьесы для него Падрайк, а котик сегодня опять волновался и отказался есть вискас.

Мы съели все булочки в буфете, фотографировались. Я так и не поняла смысл «Магамбы», которая состояла из неясных для моего детского ума пластических зарисовок. Я гуляла по театру до четырех часов утра, очень устала, но была счастлива. Надеюсь, что и в следующем году смогу снова посетить этот удивительный праздник жизни и театра.

Александра Масленникова

Старосветские помещики

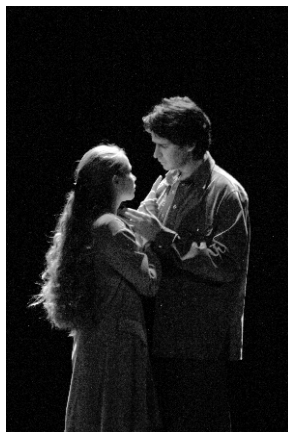
Если честно, то я редко плачу над фильмами или спектаклями, но "Старосветские помещики" доказали обратное. На самом деле мне трудно назвать сцену, которая запомнилась больше всего, т.к. все от начала и до конца, было великолепно!

Мне понравилась и Пульхерия Ивановна с "песней" про целебные травы, и "ножени-ноженьки", и обед Гостя (Гоголя) с хозяевами, а также Афанасий Иванович. Сцена со смертью Пульхерии Ивановны, а впоследствии и

Афанасия Ивановича, растрогала меня и заставила о многом задуматься... Ещё сильное впечатление оставило само исполнение и действия актеров. Например, всё читалось по листам, ключница Евдоха набросилась на мужчину в первом ряду, зрителей угощали "грибочками" и "пирожками", резали ароматный арбуз и фраза Гоголя: "Что, слюнки потекли?", не могла не поразить! Иначе говоря, спектакль мне очень понравился!

Сашенька Масленникова

Любовь живёт рядом



Любовь-морковь, Адам и Ева.

А знаете ли вы, что эмоции и чувства в театре передаются зрителю не только посредством великой и могучей русской речи, но и с помощью жестов и пластики? Такие спектакли называются пластическими. Вы не слышите ни слова – только музыка, танцы и движения тела артиста. На один из таких спектаклей мне удалось попасть – «Любовь живет рядом». На наших глазах разворачивается история старая, как мир. Адам и Ева. Первые люди, которые смогли познать настоящую любовь. С них все и началось. Жизнь в Раю и падение с небес. И вдруг...

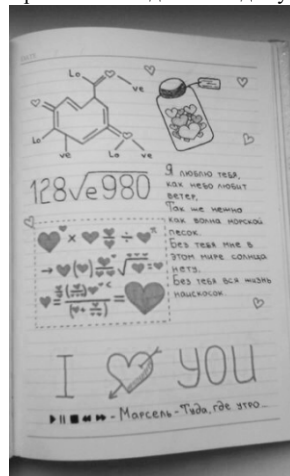
Продолжение следует

День святого Валентина, день всех влюбленных – праздник, который отмечают 14 февраля по всему миру.

Любовь витает в воздухе. Мир пропитан духом влюбленных людей. Все куда-то бегут, думают, что подарить своим вторым половинкам. Лично мне кажется – бредовый праздник. Это конечно хорошо, когда есть вторая половинка, но есть и одинокие люди, которым в этот день трудно и обидно. А некоторых просто бесит вся эта ванильная ерунда.

Зачем вообще нужен этот праздник? Чтобы лишний раз сказать человеку, который тебе дорог: "Я тебя люблю"? Или признаться в своих чувствах, а в ответ услышать: "А я тебя нет...". Это всегда безумно больно. После этого человек может замкнуться, начать искать в себе некий изъян... Такие мысли ни к чему хорошему не приводят.

Я думаю, лучше все держать в себе и никому ничего не рассказывать. Но иногда так хочется есть и поговорить по душам, это просто необходимо каждому



День влюблённых

человеку. Получается, что ничего не надо держать в себе: любишь – люби, хочешь увидеть человека, пошел и встретился с ним. Кто вообще создал эту гордость? Из-за нее часто расстаются по настоящему созданные друг для друга люди.

И все равно, я хочу всем пожелать хорошо отметить этот праздник. Вдруг найдется человек, который перевернет вашу жизнь, сделает ее более яркой, живой, и добавит чуточку любви. Как бы кто ни говорил, а все люди хотят взаимности и счастья. И не стесняйтесь своих чувств!

Соня Медведева

Модель влюбленных.

Он и она сидят напротив друг друга в библиотеке. В их глазах проявляется некая симпатия. Она смотрит на него, не отрываясь, и уже представляет, как будет говорить с ним, но есть некий страх. Она боится не понравиться ему или выставить себя нелепо. И поэтому она медленно отводит глаза в другую сторону. Он в то время, стеснительно улыбаясь, посмотрел в ее сторону, и их глаза встретились. Он слегка покраснел и уткнулся дальше в свою книгу. Прошло немного времени, и девочке надо было идти домой, она начала потихоньку собираться. Мальчик обратил на это внимание, смутился и тоже начал собираться. От волнения он собирался очень быстро, боясь не успеть за ней. И вдруг на пол у него



упала книга. Девочка быстро обернулась и подбежала, чтобы помочь ему, когда в то время он и сам наклонился за книгой. И их руки соприкоснулись, они подняли глаза друг на друга и улыбнулись. К сожалению, это продолжалось не долго, т.к. девочка все же торопилась. Она положила книгу на парту и скрылась в темном коридоре. Мальчик, бросив все свои вещи, пошел

прямоком за ней. На улице шел проливной дождь. Она стояла на крыльце школы. Мальчик обрадовался, увидев ее. Он медленно подошел, по ее спине пробежали мурашки, она слегка улыбнулась и замерла в ожидании чего-то. Он робко заговорил с ней. Мальчик сказал, что она забыла в библиотеке ручку, и протянул ее девочке. Тихим голосом она сказала «спасибо». Но на улице дождь не прекращался, и девочка не знала, как она пойдет домой, она была в одной кофте и уже начала замерзать. Мальчик накрыл ее плечи своей курткой и спросил: «Можно ли проводить тебя до дома?». Девочка, не думая, быстро ответила да.

Продолжение следует...

Соня Медведева